

BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

Dina bab métode panalungtikan dipedar ngeunaan, (1) desain panalungtikan, (2) sumber data, (3) téhnik ngumpulkeun data, (4) Instrumén panalungtikan, jeung (5) téhnik analisis data.

3.1 Desain Panalungtikan

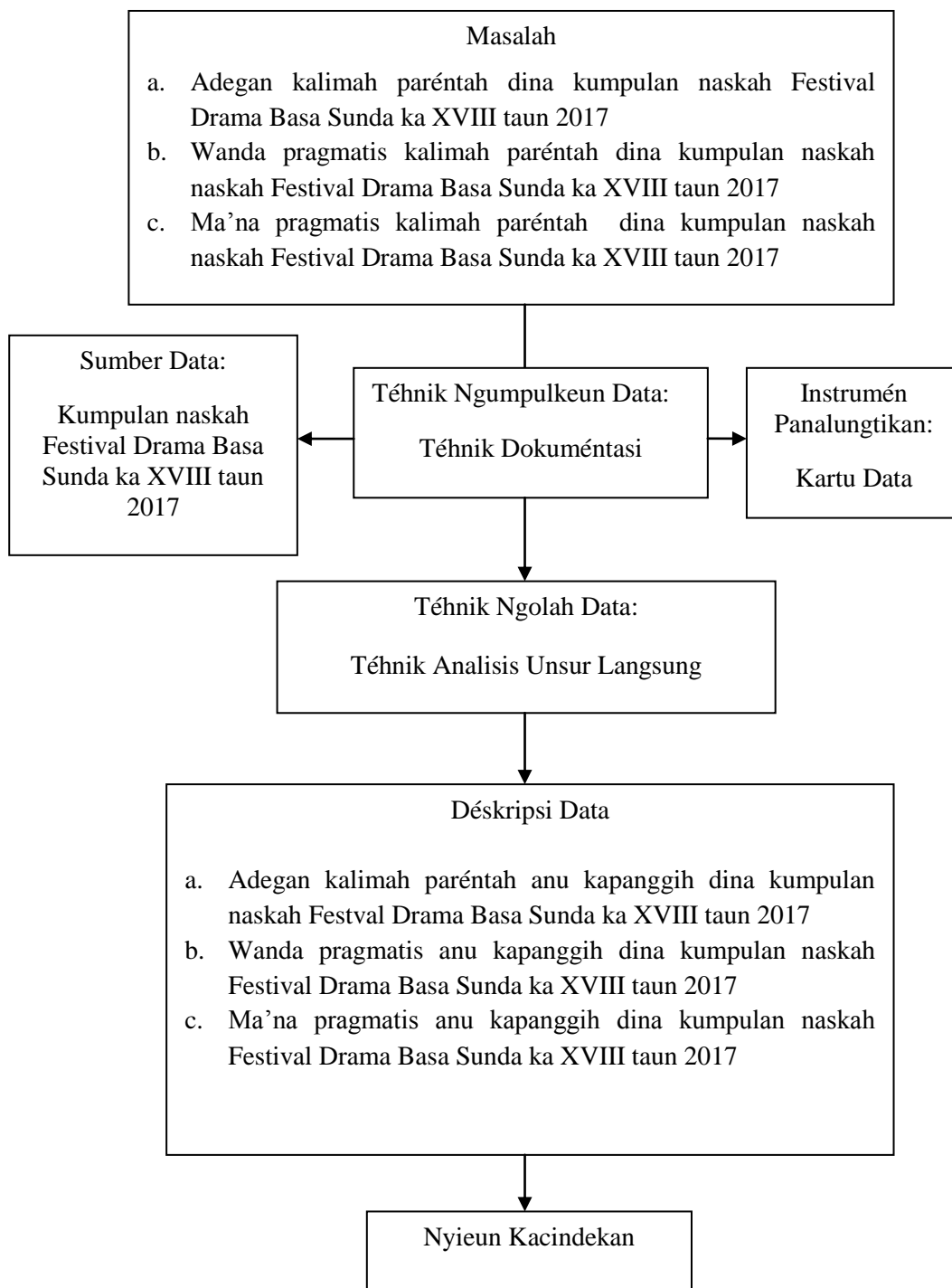
Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptif. Pamarekan kualitatif mangrupa hiji pamarekan panalungtikan anu dilakukeun dumasar paradigma, stratégi, jeung impleméntasi modél sacara kualitatif. Nurutkeun Hadjar pamarekan kualitatif mibanda tujuan pikeun nyangking pamahaman anu sipatna umum ngeunaan kanyataan sosial tina perspektif partisipan (Basrowi & Suwandi, 2008, kc. 23). Ieu pamarekan dipaké dina panalungtikan lantaran data anu rék dipedar ngeunaan kalimah lain mangrupa angka anu bisa diitung.

Patalina jeung pamarekan panalungtikan, ieu panalungtikan ogé ngagunakeun métode déskriptif. Métode déskriptif mangrupa panalungtikan anu méré gambaran nu leuwih jelas ngeunaan situasi-situasi sosial. Panalungtikan deskriptif (*descriptive research*) atawa biasa disebut panalungtikan taksonomik, mibanda maksud pikeun ngaéksplorasi jeung ngajéntrékeun ngeunaan hiji fénoména atawa kanyataan sosial, ku cara ngadeskripsikeun sajumlah variabel anu aya patalina jeung masalah atawa unit anu ditalungtik (Mulyadi, 2012, kc. 73).

Dina ieu panalungtikan, anu rék didéskripsikeun ngagunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode déskriptif téh nyaéta ngeunaan kalimah paréntah dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017, dumasar ulikan struktur jeung pragmatik. Data anu kapanggih satuluyna dipasing-pasing dumasar rumusan masalah anu rék dipedar nyaéta adegan kalimah paréntah, wanda pragmatis kalimah paréntah, jeung ma'na pragmatis kalimah paréntah.

Saluyu jeung pamarekan katut métode anu digunakeun, sangkan bisa ngagampangkeun panalungtikan, dibutuhkeun hiji desain panalungtikan. Desain panalungtikan nyaéta rarancang anu dijieun ku panalungtik, pikeun acuan kagiatan anu baris dilaksanakeun (Arikunto, 2013, kc. 90). Desain panalungtikan

bisa méré gambaran anu jelas ngeunaan kagiatan anu kudu dilakukeun jeung méré gambaran hal anu bakal karandapan atawa geus karandapan ku panalungtik nu saacanna (Mulyadi, 2012, kc. 72). Dina ieu panalungtikan désain panalungtikan dipidangkeun dina bagan 3.1.



Bagan 3.1 Desain Panalungtikan

3.2 Sumber Data Panalungtikan

Dina ieu panalungtikan anu jadi sumber datana nyaéta kumpulan naskah drama anu dipintonkeun atawa anu dipagelarkeun dina kagiatan Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017. Saluyu jeung pamadegan Arikunto (2013, kc. 172) yén anu dimaksud sumber data nyaéta subjek anu bisa dipaké pikeun nyangking data. Upama panalungtik ngagunakeun studi pustaka, anu jadi sumber datana nyaéta catetan atawa tulisan-tulisan, sedengkeun eusi catetanna mangrupa subjék panalungtikan atawa variabel panalungtikan. Ari data dina ieu panalungtikan nyaéta kalimah paréntah dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017 hususna ditilik tina adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis kalimah paréntah. Anapon judul-judul naskah drama anu dipintonkeun dina kagiatan Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017 anu jadi sumber data dina ieu panalungtikan, nyaéta.

- a. Naskah drama Belis karangan Zaenal Abidin (ND-01);
- b. naskah drama Durum karangan Ed Jenura (ND-02);
- c. naskah drama Pasalia karangan Aji Nurhamzam (ND-03);
- d. naskah drama Prét karangan E Rokayat Asura (ND-04); jeung
- e. naskah drama Salayar Dami karangan Nazarudin Azhar (ND-05).

Jumlah kaca tina unggal naskah drama tangtu béda-béda. Jumlah kaca anu aya dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017 di antarana nyaéta: (1) naskah drama Pasalia karya Aji Nurhamzah jumlah kacana aya 20 kaca, (2) naskah drama Salayar dami karya Nazarudin Azhar jumlah kacana aya 17 kaca, (3) naskah drama Belis karya Zaenal Abidin jumlah kacana aya 19 kaca, (4) naskah drama Durum karya Ed Jenura jumlah kacana aya 15 kaca, sarta (6) naskah drama Pret karya E. Rokayat Asura jumlah kacana nyaéta 69 kaca.

Dina kagiatan Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017, naskah drama anu jadi favorit nyaéta “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar. Ieu hal ditilik tina jumlah aprésiasina, katitén tina lobana pamilon tingkat pelajar anu mintonkeun naskah drama “Salayar dami”.

3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data

Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka. Téhnik studi pustaka nyaéta kagiatan panalungtikan anu dilakukeun ku cara ngumpulkeun informasi jeung data panalungtikan tina buku référénsi, atawa tina hasil panalungtikan saméméhna saperti artikel, catetan, sarta rupa-rupa jurnal anu aya patalina jeung pasualan dina panalungtikan (Sari & Asmendri, 2020, kc. 44). Téhnik studi pustaka digunakeun pikeun ngumpulkeun data kalimah paréntah dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017. Léngkah-léngkah anu baris dilaksanakeun dina ngumpulkeun data panalungtikan, nyaéta saperti ieu di handap.

- a. Maca sakabéh naskah anu dipintonkeun atawa dipagelarkeun dina pasanggiri Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017, anu ngawengku lima naskah drama nyaéta Pasalia, Durum, Salayar Dami, Belis, jeung Pret.
- b. Nyirian kalimah-kalimah paréntah anu aya dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017.
- c. Nyalin kalimah-kalimah paréntah anu aya dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda kana kartu data.
- d. Nyusun data kalimah paréntah sacara alfabétis.

3.4 Instrumén Panalungtikan

Instrumén panalungtikan mangrupa alat atawa fasilitas anu digunakeun ku panalungtik dina ngumpulkeun data, tujuanna sangkan panalungtikanna leuwih gampang, sarta meunangkeun hasil anu leuwih hadé, dina harti leuwih taliti, lengkep, jeung sistematis nepi ka data panalungtikan leuwih gampang diolah (Arikunto, 2013, kc. 203). Pamadegan séjénna nyaéta nurutkeun Alhamid & Anufia (2019, kc. 3) instrumén ngumpulkeun data nyaéta alat anu dipaké pikeun ngukur data. Instrumén panalungtikan ogé dina enas-enasna teu leupas tina métode ngumpulkeun data.

Dina ieu panalungtikan, instrumén anu dipaké nyaéta kartu data. Kartu data digunakeun pikeun ngumpulkeun jeung ngapasing-pasing data. Dina kartu data dibéré idéntitas anu diébréhkeun dina wangun kode data. Kode data dina ieu panalungtikan, saperti (ND-03/KC-07/K-04). Kode (ND-03) nuduhkeun naskah

drama kahiji nu dijadikeun sumber data panalungtikan/kode (KC-07) nuduhkeun kaca katujuh dina naskah drama/kode (K-04) nuduhkeun kalimah kaopat dina naskah drama anu ngandung kalimah paréntah. Sangkan leuwih jénté, wangun kartu data anu digunakeun dina ieu panalungtikan saperti ieu di handap.

KARTU DATA	
<i>(Kalimah paréntah anu dicutat).(kode data sumber cutatan)</i>	
Analisis kalimah paréntah	
Adegan	:
Wanda pragmatis	:
Ma'na pragmatis	:

Bagan 3.2 Kartu Data

Keterangan kartu data:

- (a) Kalimah paréntah anu dicutat
- (b) Kode data sumber cutatan dina ieu kartu data nyaéta:
 - (ND-03) nuduhkeun naskah drama katilu nu dijadikeun panalungtikan/
 - (KC-07) nuduhkeun kaca katujuh dina naskah drama/(K-04) nuduhkeun kalimah kaopat dina naskah
- (c) Analisis kalimah paréntah dumasar kana
 - (1) Adegan
 - (2) Wanda pragmatis
 - (3) Ma'na pragmatis

3.5 Téhnik Ngolah Data

Téhnik ngolah data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik analisis unsur langsung. Ieu téhnik digunakeun lantaran sumber data dina panalungtikan mangrupa wangun tinulis. Téhnik ngolah data ngajéntrékeun kumaha prosedur ngolah jeung nganalisis data dumasar kana pamarékan anu ditangtukeun dina panalungtikan. Nazir (2014, kc. 315) nétélakeun yén téhnik ngolah data atawa analisis data nyaéta ngelompokkeun, nyieun runtuyan, ngamanipulasi, sarta nyinggetkeun data sangkan babari dibaca. Data dina ieu

panalungtikan nyaéta sakabéh kalimah paréntah anu aya dina kumpulan naskah Festival Drama Basa Sunda ka XVIII taun 2017. Léngkah-léngkah dina nganalisis datana, nyaéta:

- a. niténan sarta mariksa deui kalimah paréntah anu kapuluruh dina sumber data;
- b. nyusun data sarta méré nomer data tur idéntitas tina kartu data;
- c. nyieun papasingan kalimah paréntah dumasar kana adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis kalimah paréntah;
- d. nganalisis kalimah paréntah anu geus dikumpulkeun dumasar kana adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis;
- e. ngadéskripsikeun kalimah paréntah anu saacanna geus dianalisis dumasar kana adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis;
- f. nafsirkeun data kalimah paréntah dumasar kana adegan, wanda pragmatis, jeung ma'na pragmatis; jeung
- g. nyusun kacindekan ngeunaan kalimah paréntah tina data anu geus diolah.